

الثقافة حياة Culture is Life



حزموت للثقافة

HADHRAMOUT CULTURAL FOUNDATION

التقرير السنوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مرحباً بكم

بهدف العمل المؤسسي المترابط والمتسلسل، كجزء من عملية التطوير المؤسسي التي تحرص المؤسسة على تحقيقها لرفع مستوى الأداء الذي من شأنه أن يرفع مستوى التأثير الفعّال والنوعي والإيجابي في الجوانب الثقافية المستهدفة في خطط المؤسسة الاستراتيجية، بالإضافة إلى مشاركة الفاعلين الثقافيين في مسار المؤسسة.

إن مؤسسة حزموت للثقافة، باستكمال عامها الأول تسعى لتحقيق أهداف التنمية الثقافية التي بلورتها ضمن خطتها الاستراتيجية في الحفاظ على الموروث الثقافي وتطويره ونشره والوصول به إلى العالمية، وهي قد أخذت على عاتقها الوصول لهذه الغاية المنشودة.

وقد بدأت المؤسسة في مرحلتها الأولى على ثلاثة أقسام إبداعية، والتوسع في مجالات أكثر يتضمن رؤيتها العامة ورسالتها وخطتها الاستراتيجية. وقد كانت السنة الأولى ثرية بالعمل الدؤوب تجاه تحقيق الرقي الثقافي على مستويات الأقسام التي تعمل بها المؤسسة، تتمثل الورش التدريبية وورش دراسة الاحتياج، وإبراز الإبداعات الأدبية والفنية الموسيقية والمسرحية.

المحت

- ◆ عن المؤسسة 07
- ◆ كلمة رئيس مجلس المؤسسين 11
- ◆ كلمة المدير التنفيذي 13
- ◆ قسم الأدب 15
- ◆ قسم الموسيقى 25

ويات

- ◆ 37 قسم المسرح
- ◆ 45 المشاريع الخاصة
- ◆ 63 الشراكات
- ◆ 65 الخاتمة

حضرموت للثقافة

HADHRAMOUT CULTURAL FOUNDATION



تعايشت حضرموت مع ثقافات إنسانية متعددة أثرت تنوعها وأكسبتها بعداً عالمياً.

لذلك تم تأسيس مؤسسة حضرموت للثقافة مؤسسة محلية غير ربحية بتاريخ (8/ديسمبر/2021) بموجب ترخيص رقم (189) صادر عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

تتبنى المؤسسة مفهوماً للثقافة بوصفها منظومة من المعارف والموروث الثقافي والآداب والفنون والأخلاق ضمن إطار ثقافي وطني إنساني يحفظ القيم التي ترسخها الآداب والفنون.

وتركز المؤسسة في مرحلتها الأولى على:



الأدب من شعر ونثر ونقد،
الموسيقى من تأليف وتوزيع وعزف وغناء،
الأداء المسرحي من إخراج وتأليف وتمثيل،

ثم بعد ذلك سنتطرق في مجالات أخرى في الثقافة.





الرؤية

تحقيق الرقي في كافة المجالات الثقافية بحضرموت والوطن عموماً والوصول بها إلى العالمية.

الرسالة

المحافظة على الثقافة المحلية والوطنية وتطويرها ونشرها.



نطاق العمل
محافظة حضرموت خصوصاً
والجمهورية اليمنية عموماً.

الأهداف

- ◆ اكتشاف المواهب الأدبية والفنية ورعايتها.
- ◆ تنمية المواهب والمهارات الأدبية والفنية المتميزة.
- ◆ تعزيز التراث الثقافي الفني والأدبي ونشره.
- ◆ تعزيز التنوع الثقافي في مجالات الآداب والفنون.
- ◆ تعزيز القيم الثقافية الإنسانية.
- ◆ خلق حراك ثقافي أدبي وفني في حضرموت والوطن عموماً وإثراؤه.

تأمل حضرموت للثقافة أن يكون لها دور فاعل ومستدام، وعلامة فارقة للارتقاء بمستوى الثقافة الوطنية بما يخدم الثراء والتنوع الثقافي العالمي.

يسرني بمناسبة مرور عام على اشهار مؤسسة حضرموت للثقافة ان أهنيء المبدعين في اقسام المؤسسة الإبداعية، الادب، المسرح والموسيقى واعضاء مجلس امناء المؤسسة - لما تم تحقيقه من إنجازات ونجاحات كبيرة خلال هذا الزمن الوجيز.

ان مؤسسة حضرموت للثقافة تتركز جهودها في خدمة الثقافة وتنميتها وترسيخ القيم الإنسانية النبيلة من خلال الأدب والفنون، إيماناً بأهميتها ودورها الحضاري في رفع مستوى وعي الفرد والمجتمع.

تتمتع المؤسسة بشبكة شراكات فاعلة وواسعة على المستوى المحلي والإقليمي وتأمل بالانتشار على المستوى الدولي، لتحقيق رؤيتها ورسالتها وأهدافها ومشروعاتها الثقافية وتنميتها للحصول على نتائج أمثل، ذات أثر إيجابي كبير على واقع الثقافة في حضرموت والوطن عموماً.

إن مؤسسة حضرموت للثقافة وإيماناً ان «الثقافة حياة» تنتهج نهجاً لا حدود له فيما تطمح وتطلع إليه، من خلال المبادرات والبرامج المبتكرة والمشروعات طويلة الأمد التي تتضمن اكتشاف وتنمية المواهب الأدبية والفنية ورعايتها، ودعم ابداعات المثقفين في المجال الأدبي والفني وحفظ التراث الثقافي والأدبي والفني وتوثيقه. وتأمل مؤسسة حضرموت للثقافة أن يكون لها دور فاعل ومستدام ومميز للارتقاء بمستوى الثقافة في الوطن والوصول بها الى العالمية.

المهندس / عبدالله أحمد بقشان
رئيس مجلس المؤسسة



قوة المؤسسة تستلهمه من شعارها (الثقافة حياة)

حضرموت للثقافة مؤسسة تسعى لأن تكون إضافة نوعية ومتميزة للثقافة الوطنية من خلال تقديم برامج ومشروعات وأنشطة، ستسهم في تطوير وتنمية الثقافة سواء على مستوى الفرد بوصفه فاعلاً ثقافياً أو مبدعاً أدبياً أو فنياً، وعلى مستوى المجتمع الذي سيحقق به الحراك الثقافي المأمول والمنشود.

إن للثقافة دورها المؤثر الحضاري في جوهره، ورؤي المؤسسة ورسالتها تتمثل في الدفع بعجلة النماء الثقافي وتعزيز فاعليتها إدراكاً لأهميتها، وباعتبارنا مؤسسة فاعلة في المجال الثقافي، فإننا نشجع على تمتين العمل الثقافي وتمتين العلاقات والشراكات مع الجهات ذات الصلة محلياً وإقليمياً ودولياً لما فيه دعم للثقافة والفاعلين فيها.

إن وجودنا في هذه البيئة المهنية لهو محصلة دافعنا الذاتي وشغفنا تجاه العمل والإدارة الثقافية، وحرصنا على منح كل ما لدينا من طاقة للقيمة الثقافية التي نسعى إليها، فضلاً عن مسؤوليتنا الأخلاقية والأدبية والمؤسسية للبرقي بالثقافة المحلية والوطنية ونشرها.

م. شروق صالح الرمادي
المدير التنفيذي





قسم الأدب

لحزموت رصيدها الثقافي الأدي -الذي تختزنه ذاكرتها الأدبية، وتنمّيه على أبعاد متفاوتة- في الشعر على مستوي الفصيح والشعبي منه، والسرد، والنقد، وقد أستحق ذلك الرصيد تخصيص هذا القسم من مؤسسة حزموت للثقافة؛ لرعايته وتنميته، والاهتمام به.



الندوة العلمية (حضرموت في كتابات الرحالة الأجانب)

◆ في جلستين تم استعراض ستة ملخصات أبحاث عن حضرموت في كتابات الرحالة الأجانب، إذ تم تناول وقائع وآراء واستنتاجات للرحالة الأجانب الذين زاروا حضرموت وكتبوا عنها. وتمت المداخلات والتعقيبات من الأساتذة الأكاديميين للأبحاث المطروحة في موضوع الندوة.

◆ صباح يوم الأحد
20 من فبراير

◆ بكلية الآداب
بجامعة حضرموت



ندوة تقييم الأدب

◆ الباحثون الحضور :

- أ. د. علي صالح الخلاقي
- أ. د. محمد بن هادي باوزير
- الدكتور محمد صالح بلعفير
- الدكتور احمد بن هاوي باوزير
- الدكتور طه حسين الحضرمي
- الدكتور زهير برك الهويمل



ورشة في كتابة القصة القصيرة

◆ تأتي أهمية هذه الورشة ضمن حرص قسم الأدب بالمؤسسة على رعاية المبدعين الشباب أدبيًا وتأهيلهم وتطويرهم. وهذه الورشة هي أحد مساراته في تحقيق الأهداف المرجوة والمنشودة في تعزيز وخلق الحراك الثقافي والأدبي، إذ تُعنى هذه الورشة بكتابة القصة القصيرة عبر ترسيخ الأدوات والتقنيات الحديثة في إبداعاتهم الأدبية بهذا المجال.



قسم الأدب

مدرب الورشة
الدكتور / طه حسين الحضرمي



تم تنفيذ الدورة في 6 ايام
في مدينة سيئون والمكلا

تم تدريبهم 30

قسم الأدب | ورشة في كتابة القصة القصيرة

من الورشة المقامة بمدينة سيئون



◆ **محاور الورشة تتمثل في** (المقومات الفنية لكتابة القصة القصيرة، فنية كتابة القصة القصيرة، إضاءات على كتابة القصة القصيرة، التخطيط العملي لكتابة القصة القصيرة، بناء القصة من حيث الحدث والفكرة والزمان والمكان، الراوي ووجهة النظر، تقنيات كتابة القصة القصيرة [المقدمة، العقدة، الخاتمة]).



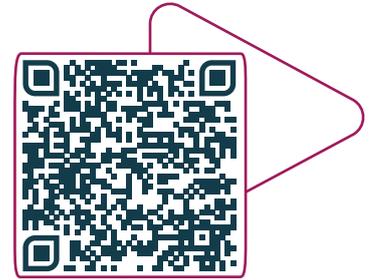
من الورشة المقامة بمدينة المكلا



أصبح لدى مؤسسة حزموت قائمة بكتّاب قصة قصيرة مهيبين للكتابة الإبداعية (القصة القصيرة) بطريقة احترافية من خلال ما اكتسبوه في ورش العمل، وهم محل استهداف في مشاريع وبرامج قسم الأدب القادمة للوصول بهم إلى رقي في فضاءات الأدب المحلي والعربي والعالمي.



فلم ورشة في كتابة القصة القصيرة بمدينة المكلا



فلم ورشة في كتابة القصة القصيرة بمدينة سيئون



أمسية أدبية

◆ أقام قسم الأدب أمسية أدبية موسيقية مع وصلات موسيقية مصاحبة لإلقاء النصوص الشعرية والسردية من مبدعين شباب، وهي ضمن أهداف المؤسسة في خلق الحراك الثقافي محلياً، ورعاية للمواهب الأدبية وإبرازهم.

◆ مساء يوم الخميس
27 من يناير

◆ في المسرح الوطني
مدينة المكلا



المشاركون: ◆

- محمد محماس
- سالم بن سليم
- مريم بن سمير
- هناء بن عروة
- وجدان الشاذلي
- فاطمة الحامد
- سارة العجيلي
- ريم النهدي



قسم الموسيقى

لحضرموت رصيد في موسيقي متميز من ألحان وأهازيج وفلكلور، يتطلب استيعابًا علميًا لخصائصها؛ يمكننا من حفظها وتطويرها ونشرها للعالية، وقد استحق هذا الأمر تخصيص هذا القسم من مؤسسة حضرموت للثقافة؛ لرعايته.

HERITAGE
SYMPHONIES
السيمفونيات
التراثية
حفلة القاهرة



#نغم_يمني_على_ضفاف_النيل

120 عازفاً أوركسترياً وموسيقياً تراثياً

تم تنفيذها بالشراكة مع



وزارة الإعلام والثقافة والسياحة

فكر - بناء - اتحاد
BELONGING - CREATIVITY - THOUGHT

قسم الموسيقى





◆ يمتلك اليمن تنوعاً ثقافياً فريداً يحتم علينا صونه وضمان استمراره، ومن ذلك الموسيقى، التي لطالما كانت رمزاً للسلام والاستقرار. يُعد مشروع #نغم_يميني أحد البرامج الاستثنائية التي تتبناها مؤسسة حضرموت للثقافة.

ويهدف إلى إبراز الوجه المُسلم لليمن من جديد، وبعث رسالة سلام وفن إلى جميع أنحاء العالم، وتعزيز التقارب والتبادل الثقافي بين اليمن وفرنسا والمجتمع العالمي.



لمحة حول

المشروع #نغم_يميني

إن مشروع نغم يمني هو مشروع طموح لدمج الألوان الفنية التراثية في الموسيقى العالمية؛ حيث يتم تأليف مقطوعات موسيقية مستوحاة من ألوان تراثية أصيلة ووضعها في قالب موسيقي عصري، ثم تقديمها في حفلات موسيقية (أوركسترا).

لا تقتصر حفلات المشروع على تقديم مجموعة من الموسيقيين لعزوفة سيمفونية فحسب؛ بل يحرص المشروع على إظهار الفرقة الموسيقية (العازفين الموسيقيين) **بهويتنا الثقافية المميزة**، والمتمثلة في الآلات الموسيقية والإيقاعات التراثية والرقص الشعبي، واللباس التقليدي، علاوةً على تقديم فعاليات ثقافية أخرى مصاحبة لفعاليات الحفل الموسيقي.



◆ تتركز رؤية المشروع على خلق تواصل موسيقي، وبناء جسور التقارب والتبادل الثقافي مع شعوب العالم، لتكون رافداً مِعطاءً للموسيقى العربية والعالمية، ومنح المواهب الفنية والموسيقية اليمنية فرصة للظهور على خشبة المسارح العالمية.



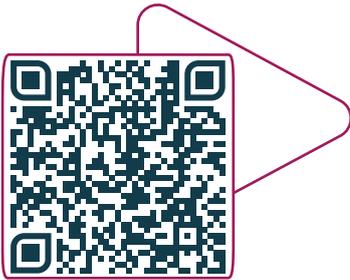
حفلة نغم يميني على ضفاف النيل - مصر



الحفلة التي تم تنفيذها من قبل وزارة الإعلام والثقافة والسياحة اليمنية، ومؤسسة حضرموت للثقافة، بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية. أقيمت الحفلة في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة، على خشبة المسرح الكبير، الذي يُعد أحد أكبر مسارح الشرق الأوسط.

تشكلت الفرقة الموسيقية في الحفلة من 120 عازفاً من عازفي الآلات التراثية اليمنية والآلات التراثية المصرية، وعازفي آلات الاوركسترا من اليمن ومصر ودول أخرى. وتم بث الحفلة على حوالي 12 قناة تلفزيونية يمنية، وحظيت بتغطية واسعة من قبل وسائل الإعلام اليمنية والمصرية والعربية بشكل عام.

قسم الموسيقى



لمشاهدة المقطوعات

تأليف وقيادة
محمد القحوم
MOHAMMED AL GHOOM





الموسيقى تعود 2

◆ بعد 28 عاماً من غياب التعليم الموسيقي والنشاطات الموسيقية الغير التقليدية / العالمية / الاحترافية في حضرموت - اليمن. المشروع عبارة عن تدريب مجموعة من الموسيقيين المتعلمين ذاتياً على أساسيات قراءة النوتة والعزف الجماعي والإسهام في رفع مستواهم الإبداعي ولسد الفجوة بين الموسيقيين الشباب وسوق صناعة الموسيقى العالمية. مما سيزود الموسيقيين بدخل مادي يعزز الاقتصاد الإبداعي في البلاد

◆ المدة الزمنية: 4 أشهر
مقسمة إلى أربع مراحل

◆ مكان تنفيذ التدريب:
مدينة سيئون



الموسيقى

تعود 2

◆ تتجلى فكرة مشروع (الموسيقى تعود - سيئون) في عقد تدريب لمدة أربعة أشهر تنقسم إلى فترة لدراسة قراءة النوتة الموسيقية، و تكتيك الآلة، و العزف الجماعي. توج المشروع بعرض فني لمقطوعات عالمية وعربية، قديمة ومعاصرة، من مختلف الألوان الموسيقية كبرهان على ما تعلمه الموسيقيون خلال التدريب. يمثل المشروع نموذجاً لمسار لاحقة لإنشاء جيل من الموسيقيين الراسخين أكاديمياً وفنياً وصناعة الموسيقى في حضرموت.



◆ مراحل المشروع

◆ المرحلة الأولى (مرحلة الاختيار):

تم اختيار 30 موسيقياً من العازفين المتقدمين من وادي حضرموت من قبل لجنة فنية متخصصة تتكون من :

الأستاذ / عبدالله بارعاء ،

الأستاذ / هيثم الحضرمي ،

المايسترو / أحمد الأحمدى .

تم تحديد مستوى الإتقان الموسيقي

بفوق المتوسط.

◆ المرحلة الثانية (مرحلة التدريب) :

قسم التدريب على ثلاث مراحل خلال (أربعة أشهر)

مرحلة النوتة الموسيقية

(شهر ونصف)

تتضمن أساسيات الصولفيج الموسيقي والقراءة الصولفائية (موسيقى غربية وشرقية) وتعليم الأشكال الإيقاعية الصولفائية بخطين مختلفين، لتطوير مهارة فصل الحواس المهمة للموسيقى وأساسيات الغناء الصولفائية (مع الإشارة الإيقاعية) والقراءة الصولفائية مع الآلة الموسيقية





2 مرحلة تكنيك الآلات (شهر ونصف)

لتطوير العزف على الآلة لكل عازف، يقدمها الأستاذ عبدالله بارحاء على آلة الكمان والأستاذ علي ناجي الأحمد على آلة العود، والأستاذ علي السقاف على آلة الأورج .

3 مرحلة العزف الجماعي (شهر)

يقدمها الأستاذ هيثم الحضرمي والمبايسترو أحمد الأحمد، درس فيها العزف الجماعي عبر قراءة النوتات لمقطوعات يمنية، وعربية و عالمية، قديمة ومعاصرة، من مختلف الألوان الموسيقية ، لتنمية الحس التوافقي لدى العازفين وتنظيم إيقاعهم الموسيقي وتسهيل تناغمهم من أجل تجهيز الفنانين لأداء عدد من المقطوعات الموسيقية في الحفل الختامي للمشروع .

◆ المرحلة الختامية (الحفل الختامي)

أقيم على خشبة مسرح قصر السلطان الكثيري مساء يوم الأربعاء الموافق 9 نوفمبر 2022 م بقيادة المبايسترو أحمد الأحمد والمبايسترو هيثم الحضرمي . عزفت خلاله ثماني مقطوعات موسيقية رائعة غردت من سيئون في الأفاق إبتداء بالعزوفة الأندلسية " لما بدا يتسن " ثم المقطوعة العثمانية "البنت الجورجية" ومقطوعة كردية ثم المقطوعة الحضرمية الخالدة " قل دان يا بن زين " للشاعر حداد بن حسن الكاف وكانت مسك الختام للوصلة الأولى.





الأمسية الموسيقية "ليالي حضرمية"

◆ أول أمسية موسيقية في سلسلة الأمسيات الموسيقية لعام 2022م
معنونة بـ " ليالي حضرمية " .

احتوت الأمسية على 5 فقرات موسيقية و احتوت كل فقرة على
مقطوعة موسيقية من التراث الفني الحضرمي بإضافات حديثة
من أداء الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو سمير كاعش.

تميزت أيضاً فقرات الأمسية باعتمادها على نمط الدمج لأشهر
أغاني عندليب الغناء الحضرمي الراحل كرامة مرسال وحملت
المقطوعة اسمه "مرسال" وسبقها تحية فنية للراحل محمد جمعة
خان و ذلك بتخصيص فقرة من فقرات الأمسية لعزف ألحانه
إضافات من الإيقاعات الهندية الحديثة.





الجهة المنفذة

قسم الموسيقى





قسم المسرح

يُعرف عن المسرح أنه أبو الفنون، وأكثرها تأثيرًا عبر العصور، لما له من قدرة على جمع تعابير فنية متعددة في قالب مسرحي. وعرفت حزموت المسرح منذ ثلاثينيات القرن العشرين، وقد كان مسرحًا مدرسيًا، ومن باب الحرص على هذا الفن وإرثه خصصت مؤسسة حزموت هذا القسم للحفاظ عليه، وتطويره، ونشره.



ورشة عمل المسرح في حضرموت (الماضي - الحاضر - المستقبل)

◆ ورشة نظّمها القسم بالمؤسسة
بالتعاون مع مكتبي الثقافي بوادي وساحل حضرموت .

◆ خلال يومين.
6/17

◆ بمدينة المكلا



◆ حضر فيها كوكبة من المثقفين والأكاديميين والباحثين والمسرحيين ممثلين ومخرجين وكتّاب سيناريو مسرحي والمهتمين بالمرح لمناقشة وضع المسرح في حضرموت بالحديث المستفيض والعصف الذهني والمناقشات المتتالية لموضوعات المسرح وشؤونه .

ورشة عمل | المسرح في حضرموت (الماضي - الحاضر - المستقبل)

◆ وقد تم تقسيم الورشة إلى ثلاثة محاور وهي كالآتي :

المحور الأول: تاريخ المسرح في حضرموت

تدارس ورقة بحثية بعنوان (إضاءة من تاريخ المسرح في حضرموت - المكلا نموذجاً) للباحث الأستاذ عبد القادر بصعر، الذي استعرض فيها محطات المسرح في مدينة المكلا .

قدّم الدكتور عبد القادر باعيسى قراءة نقدية للأستاذ الدكتور عبد الله بن عبد الرحمن بكير بعنوان (بين الأمل والألم) وهي قراءة لمسرحية كتبها وأخرجها الأستاذ سعيد عوض باوزير وعُرّضت حينها بالمدرسة الوسطى في غيل باوزير. والنص يتحدث عن تفشّي الأمية وتأثيرها على الشخص المتعلم، إذ كانت تلامس واقعاً وتمضي به نحو أفق أكثر تحضراً بالاهتمام بالعلم والمعرفة.

المحور الثاني: تشخيص واقع المسرح في حضرموت

قدّم مديراً مكتبي الثقافة في وادي وساحل حضرموت ورقة إحصائية ساعدت في تشخيص الواقع المسرحي في حضرموت تتمثل في عدد الممثلين والمخرجين والكتاب وعدد المسارح الموجودة ومدى أهليتها وغيرها.





المحور الثالث: التوصيات النهائية للمسرح في حضرموت:

بلورة مجموعة من التوصيات للنقاط التي تم الاتفاق عليها كأسباب أدت وتؤدي لعرقلة المسرح في وضعه الحالي وإعاقته عن النشاط والتقدم .

من باب الحرص على هذا الفن والإرث المسرحي، تسعى المؤسسة للحفاظ عليه وتطويره ونشره مستقبلاً. والعمل على هذه التوصيات ضمن خطة القسم الاستراتيجية في إعادة إحياء الحركة المسرحية في حضرموت والوطن عموماً .



برومو الورشة

قسم المسرح

إقامة

cy

◆ قدّمت المؤسسة منحة إقامة فنيّة في مدينة عدن لأربعة أشخاص ممن لهم مشاركات مسرحية وسينمائية سابقة في مختلف جوانب الفن المسرحي (التمثيل والإخراج والديكور والإدارة والإضاءة) مع المخرج العدني عمرو جمال والمشاركة في مسرحية هاملت لشكسبير باللهجة العدنية، التي تمت إقامتها في مدينة عدن بشهر يناير.



ة فنية Art Residenc

المدة ثلاثة أشهر تدريبية

4 أشخاص

تأتي أهمية هذه الإقامة من خلال رفع قدرات المشاركين في جوانب مسرحية أساسية وتنميتها بما يخدم حركة المسرح في حضرموت والوطن عموماً.

قسم المسرح





المشاريع الخاصة

انفتحت حزموت على ثقافات إنسانية متعددة أثرت تنوعها وأكسبتها بُعداً عالمياً، لذلك تأسست مؤسسة حزموت للثقافة لتحقيق الرقي في كافة المجالات الثقافية بحزموت والوطن عموماً والوصول بها إلى العالمية بتنفيذ أنشطة ومشاريع ثقافية نوعية بالشراكة مع جهات محلية وإقليمية ودولية لما فيه إثراء للثقافة.



لوحة من منزهاتن الصحراء (اليمن) إلى منزهاتن

◆ قُدمت إلى مقر الأمم المتحدة
في نيويورك لتعلق في إحدى
قاعاتها

◆ تعتبر هذه اللوحة الفنية هدية مقدمة
من الجمهورية اليمنية

◆ تمويل وإشراف
مؤسسة حضرموت للثقافة



شكر وعرافان

للصور:
علاء عسكول

الفنان:
عاطف السعدي

للمرشد الفني:
ياسر قنيوي - سالم باوزير

كتابة:
ابريلين سيدل - ياسر قنيوي

مراجعة وتدقيق النص العربي:
د. عبدالله قنيوي

شكر خاص:
معالي الدكتور: أحمد بن مبارك

لوحة من مناهاتن الصحراء (اليمن) إلى مناهاتن

المشاريع الخاصة

0 CM —



120 CM

تعتبر هذه القطعة الفنية البديعة التي تم تجهيزها وزخرفتها من قبل فنان محلي من المدينة نفسها شبام حضرموت ، مستلهمة ومزخرفة لتعكس الزخارف التقليدية المعقدة والتي تعكس المبادئ الأساسية للحياة وتروي القصص وتبين المعتقدات الثقافية والدينية للشعب الحضرمي .

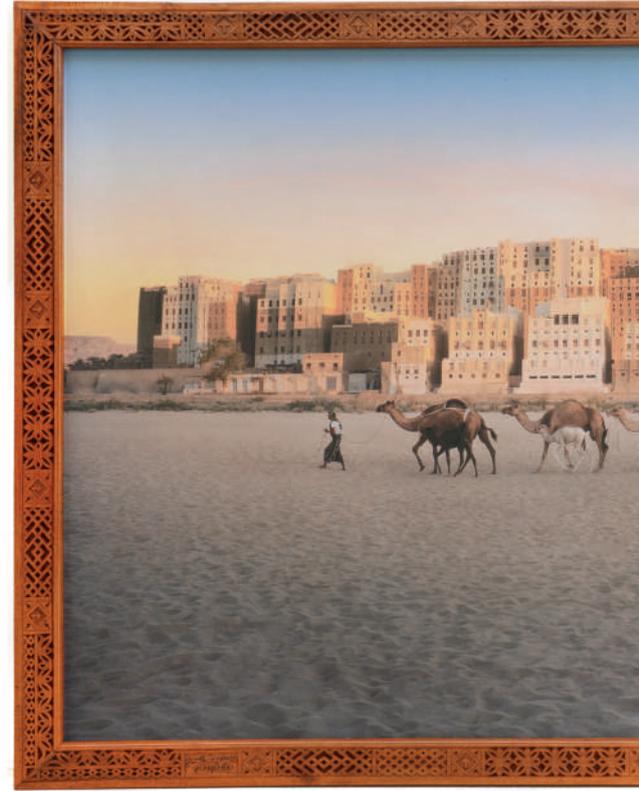


تستعرض الصورة القيم الفريدة لمدينة شبام التاريخية

- ◆ بيوت شاهقة من الأبراج المبنية من الطوب الطيني.
- ◆ مدينة محصنة بأسوار.
- ◆ تحيط بها مناظر طبيعية زراعية.
- ◆ العمارة الحضرية التقليدية الحضرمية.



لتحميل الكتيب التفصيلي لعمل اللوحة



◆ قُدمت اللوحة كهدية تذكارية من قبل الجمهورية اليمنية إلى الأمم المتحدة لتعلق في مقرها الرئيسي في نيويورك، بحضور رئيس مجلس القيادة الرئاسي الدكتور رشاد العلمي والدكتور أحمد بن مبارك وزير الخارجية وشؤون المغتربين، وهي بتمويل وتنفيذ مؤسسة حضرموت للثقافة التي تتضمن رسالتها تعزيز وإثراء التراث المحلي ونشره للعالم أجمع.



فعالية اليوم التراثي اليمني

◆ نظرًا لما يحمله المورث الثقافي اليمني من تنوع ثقافي هائل، الأمر الذي يعكس بشكل كبير تنوع الهوية، إذ ليست هناك هوية واحدة يمكن تمثيل اليمن بها وهذا ما يجعل الأمر مدعاة للفخر بالانتماء لكل الهويات تحت مسمى وطني واحد.



اليوم التراثي اليمني

◆ ولأهمية عرض الهويات الثقافية، نفذت مؤسسة حضرموت للثقافة المعرض الثقافي والتراثي بمشاركة نادي تكوين الثقافي في مؤتمر نموذج محاكاة جامعة الدول العربية - سيئون الذي نفذته مؤسسة عدالة للتنمية القانونية، إذ يركز اليوم التراثي الثقافي اليمني على عروض فنية و أدائية متنوعة من الخيمة التراثية، إلى المعارض الفنية والرقصات الشعبية، والذهاب في جولة ثقافية تراثية متميزة.

المشاريع الخاصة

اليوم التراثي اليمني

المشاريع الخاصة

◆ ركن الخيمة التراثية:

احتوت الخيمة على بعض المقتنيات الأثرية والأزياء القديمة لعدد المحافظات المهمشة نوعاً ما على الساحة الثقافية للمساهمة في نشر ثقافة تلك المحافظات وقد استقرت الخيارات على المحافظات التالية وهي (المهرة- شبوة - الحديدة - ريمة) بالإضافة إلى محافظة حضرموت المستضيفة لليوم التراثي اليمني.

◆ ركن الشاي الحضرمي :

إن أجمل ما يميز الجلسات الحضرمية العريقة هو كوب الشاي بأنواعه وألوانه المختلفة، وهو الذي يمثل عمق الأصالة الحضرمية في الجلسات الاجتماعية بعيداً عن العادات الدخيلة على المجتمع الحضرمي، وهو ما أضفى طابعاً مميزاً للمؤتمر بتعريف الشباب عن المشروب الحضرمي في زمن اعتبرت فيه القهوة اليمنية المشروب الوحيد والأصيل للشعب اليمني ككل، وهدفنا من ذلك إرسال رسالة أن لكل محافظة خصوصيتها وعاداتها الاجتماعية الخاصة بها.



◆ ركن المنحوتات:

شارك في هذا القسم زوجان يعملان كأسرة منتجة تصنع بعض التحف للمباني الحضرمية الأثرية (كحصن الغويزي، مدينة شبام التاريخية، منارة المحضار، وغيرها)؛ كما تم دعوة بعض الرسامين ومجموعة من الشباب الموهوبين من وادي حضرموت، وهو ما أعطى اليوم الثقافي ألواناً زاهية وجمالية تعكس تطلعات المؤسسة و النادي في إبراز مواهب الشباب والاهتمام بالفنون والعلوم الإنسانية.

◆ الرقصات الشعبية:

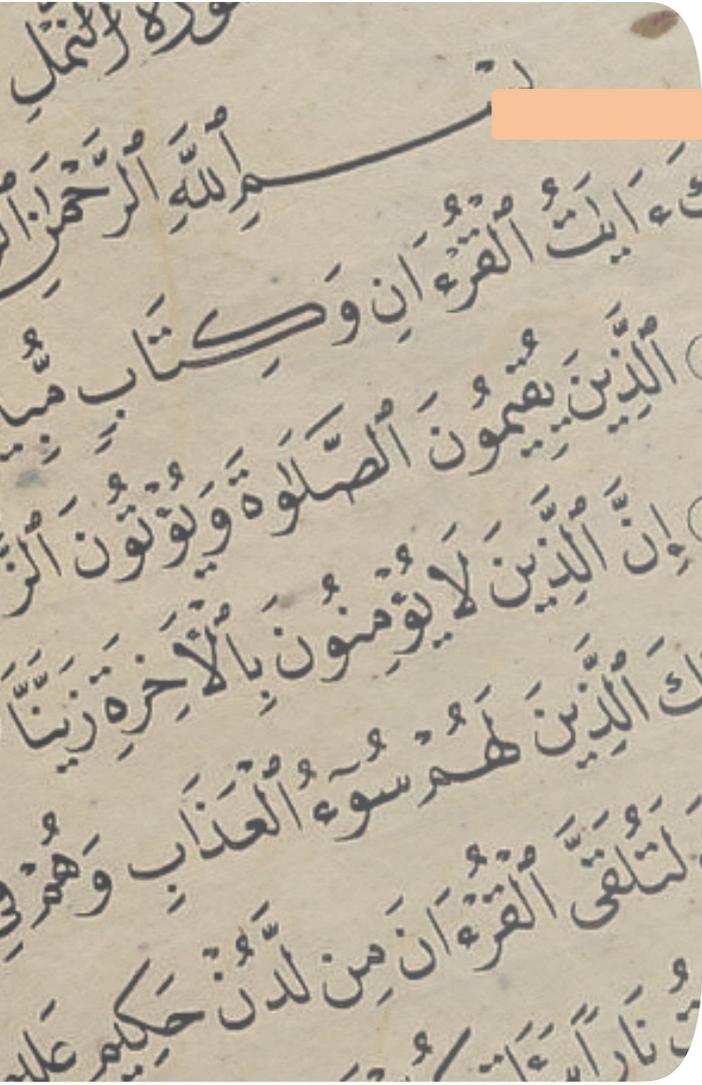
التراث الشعبي أو الفولكلور عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل. ويتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المتغنى بها وقصص الجن الشعبية والقصص البطولية والأساطير. ويشتمل التراث الشعبي أيضاً على الفنون والحرف وأنواع الرقص. وعليه أقيمت في مساء أول يوم في المؤتمر سهرة تراثية حضرمية تتضمن رقصة (الزبادي والدان الحضرمي - الشبوني أو المدارة) كترحيب بضيوف حضرموت من كل المحافظات وتعريفهم بالمورث الحضرمي.



تفاصيل اليوم التراث اليميني
وقصة النجاح

المشاريع الخاصة





الملتقى اليمني الأول لكتابة القرآن الكريم

◆ تتميز اليمن بتنوعها الثقافي الكبير، وما زالت منذ القدم مركزاً دينياً وتاريخياً لكثير من الجهات الإسلامية، وتعتبر كتابة القرآن الكريم من الأمور الأساسية التي كان يعتمد عليها الكتاب في الزمن القديم، وإحياء مثل هذا التراث على أيدي أبناء البلد يشكل حراكاً فنياً وثقافياً كبيراً، حيث تمّ التعرف على الأساليب والطرق التي توارثها الأجيال في كتابة القرآن الكريم.

◆ ويُعدُّ هذا البرنامج الأول من نوعه في تاريخ اليمن.

الملتقى اليميني الأول لكتابة القرآن الكريم

المشاريع الخاصة

- ◆ تقوم فكرة الملتقى على جمع أبرز الخطاطين اليمنيين في الداخل والخارج لكتابة المصحف الشريف وفق قواعد الخط العربي وقواعد الرسم والضبط، إحياءً للتراث الفني والثقافي للحرف العربي، ضمن برنامج بمراحل متعددة وهي علم الخط العربي وفنونه، وعلم الرسم القرآني وعلم الضبط.
- ◆ استهدف برنامج الملتقى أربعين خطاطًا وخطاطة يمينيين من مختلف أنحاء اليمن في الداخل والخارج، تم اختيارهم بعناية، بناءً على مستوياتهم وقدراتهم الفنية في الخط العربي والرسم القرآني، حيث أرسل كل متقدم نموذجًا من أعماله ليتم تقييمها عبر لجنة مختصة رشحت بدورها أربعين متقدمًا .
- ◆ تم تشكيل لجان مراجعة متخصصة في الرسم العثماني بالمصحف الشريف وبضبط الكتابة، حيث يتمحور عملها في التواصل اليومي مع المشاركين لإبداء الآراء والملاحظات والمعارف التي تساعد المتقدم في كتابة القرآن الكريم.

أهدى رئيس مجلس المؤسسين بمؤسسة حضرموت للثقافة المهندس عبدالله بقشان المصحف اليميني الأول للدكتور رشاد العليمي رئيس المجلس الرئاسي اليمني في العاصمة السعودية الرياض .



◆ نتائج ومخرجات المشروع:

- تمكين ٤٠ خطاطًا وخطاطة في قواعد خط العربي وبنائه.
- تمكين ٤٠ خطاطًا وخطاطة فنيًا وإرشادهم تصحيحًا في أثناء التشكيل.
- تعريف المجتمع بطريقة كتابة المصحف الشريف رسماً وضبطًا.

15

40

عدد المستفيدين

خطاطًا وخطاطة. خطاطا من غير المشاركين في المشروع.

المرحلة القادمة

تم معرفة وتحديد الفائزين الذين سيقومون بكتابة النسخة اليمينية الأولى من القرآن الكريم. التي ستكون

برعاية رئيس المجلس الرئاسي اليمني الدكتور رشاد العليمي .



الموشن جرافيك التعريفي

المشاريع الخاصة

حفل اختتام الملتقى اليمني الأول لكتابة القرآن الكريم في حضرموت





الورش التدريبية حول صون التراث الثقافي غير مادي

◆ نُفذت جلسات الورشة التدريبية حول صون التراث الثقافي غير المادي في العاصمة المصرية القاهرة .

◆ تم استهداف ثلاثين يمينًا ويمينية من مختلف القطاعات الحكومية والخاصة ومنظمات المجتمع المدني والأوساط الأكاديمية لإكسابهم منهجية اليونسكو وأدواتها في حصر وحفظ التراث الثقافي اللامادي، والمبادئ اللازمة لطرق الحصر وما يتبعها من أخلاقيات ومهارات أساسية للعمل المنهجي.



◆ الورش التدريبية حول صون التراث الثقافي غير المادي نُفذت من قِبل مكتب اليونسكو لدول الخليج واليمن ومؤسسة حزموت للثقافة بالتعاون والتنسيق مع المندوبية الدائمة لليمن لدى اليونسكو ومكتب اليونسكو في القاهرة، والاتحاد الأوروبي ضمن مشروع النقد مقابل العمل. واستمرت الورشة أحد عشر يوماً خلال شهر أغسطس الجاري.

◆ عُقدت خلال الفترة من 11 - 23 أغسطس 2022م في مدينة القاهرة.



لقاء واقع وتطلعات الفاعلين الثقافيين الشباب في مدينة المكلا

◆ نفذت المؤسسة لقاء مع الفاعلين الثقافيين صباح يوم الأربعاء تاريخ 2 نوفمبر 2022م، لتدارس واقع الثقافة في مدينة المكلا وتطلعاتهم ورؤاهم والتحديات التي يواجهونها، بدأ اللقاء بكلمة من المديرية التنفيذية الأستاذة شروق الرمادي وعرض لرؤية ورسالة وأهداف المؤسسة وأقسامها الإبداعية ومشاريعها.



- ◆ تضمّن اللقاء ثلاثة محاور:
 - واقع الثقافة في مدينة الكلا.
 - التحدّيات التي تواجه الفاعلين الثقافيين.
 - تطلعات الشباب الفاعلين ثقافيًا لتحسين الوضع الثقافي.

- ◆ تنوّع الحضور من كُتّاب إلى رسّامين وصُنّاع أفلام ومصورين ونشطاء ثقافيين يعملون بشكل فردي أو في إطار كيانات ومؤسسات ثقافية، ويُعتبر هذا اللقاء هو الأول من سلسلة اللقاءات التي ستعقدّها المؤسسة في سبيل إشراك الفاعلين للوصول إلى نهضة ثقافية معتبرة.

الشراك



ات



الوفد الدائم للجمهورية اليمنية لدى اليونسكو



وزارة الأوقاف والإرشاد



وزارة الإعلام والثقافة والسياحة



وزارة الخارجية
MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
REPUBLIC OF YEMEN



قناة حضرموت الفضائية
Hadramout Satellite Channel



مؤسسة حضرموت
Hadramout Foundation
Human Development تنمية بشرية



فكر يسبق المنفذ
BELONGING * CREATIVITY * THOUGHT



مؤسسة عدالة
ADALAH FOUNDATION
Legal Development تنمية قانونية



الختام

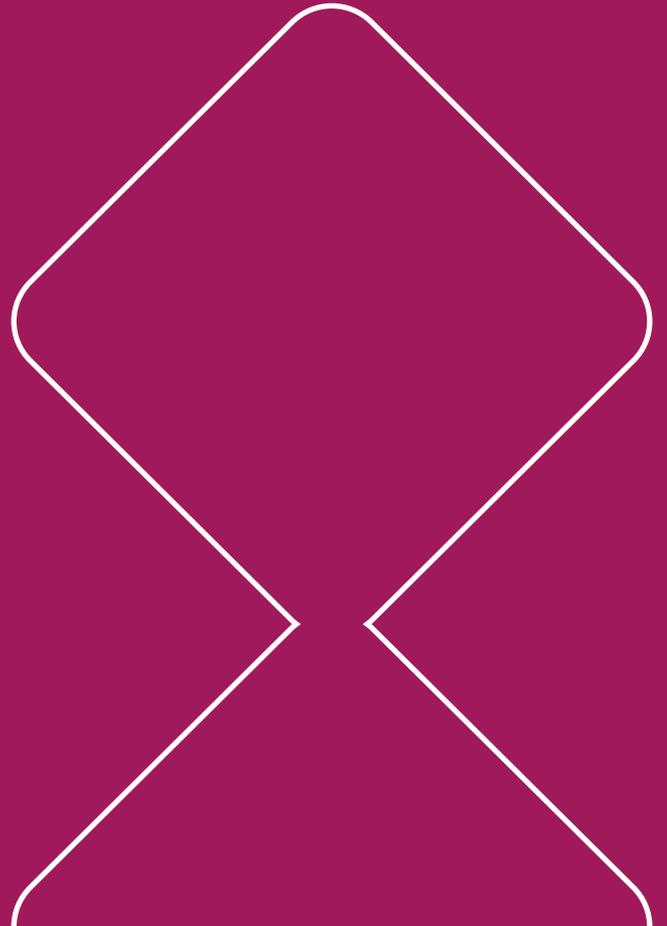
من هنا تتقدم مؤسسة حضرموت للثقافة بجزيل الشكر والامتنان لكل من أسهم في إنجاح أعمال المؤسسة الثقافية في عامها الأول، وبالأخص مجلسي المؤسسين والأمناء والإدارة التنفيذية والجهات الحكومية والخاصة والدولية التي قامت المؤسسة بالشراكة معها لتنفيذ مشاريع وبرامج ثقافية.

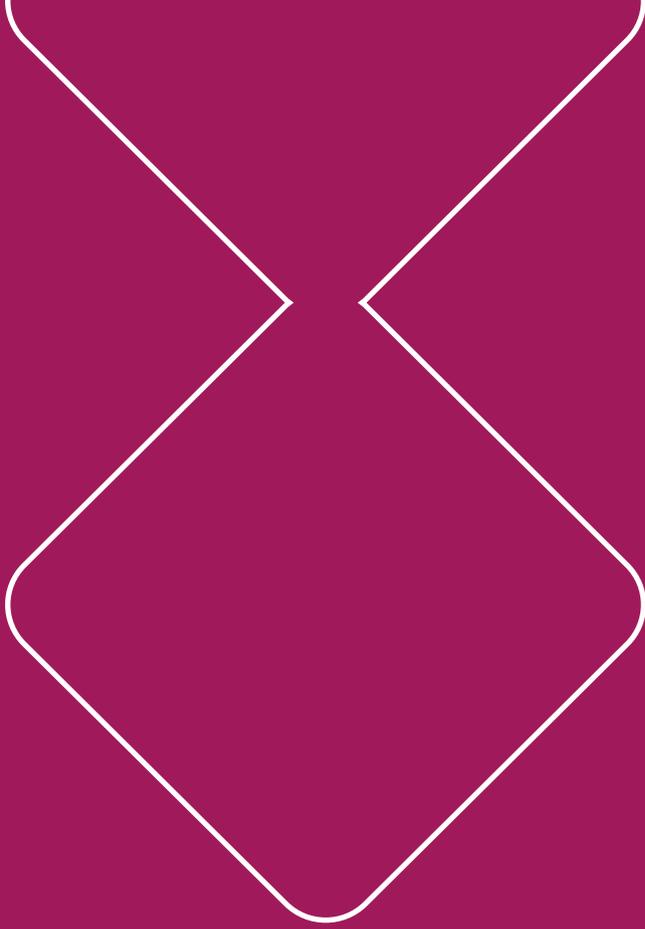
وقد لمست المؤسسة قبولاً ورضاً عاماً رغم حداثة تأسيسها وإشهارها، إلا أنها حققت نجاحاً باهراً على مستوى التعاون مع وزارات حكومية وجهات دولية معتبرة، وعلى مستوى التأثير على مستوى محلي ودولي، وهو ما نعتبره مؤشراً إيجابياً لمواصلة تحقيق النماء الثقافي.

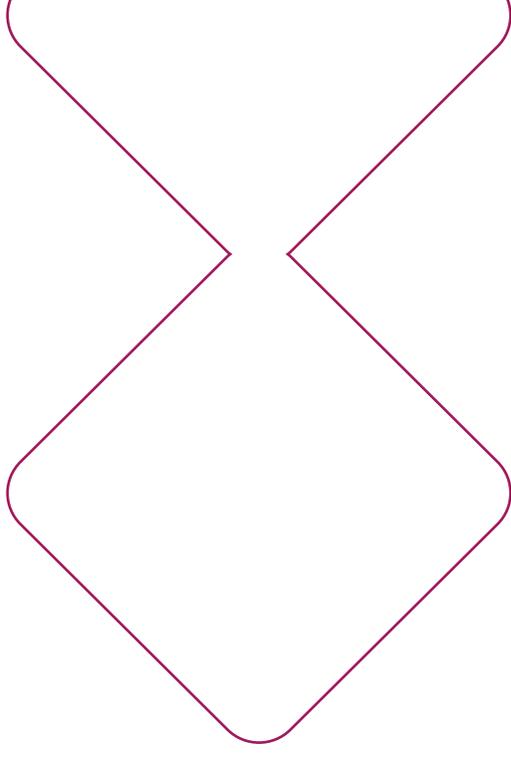
وإن المؤسسة تتطلع لمزيد من الأعمال الثقافية لتواصل مسيرتها في تحقيق رقي ثقافي مستدام ومنفتح على الثقافات الأخرى كما تشير أهدافها المنشودة نحو آفاق ثقافية سامية.



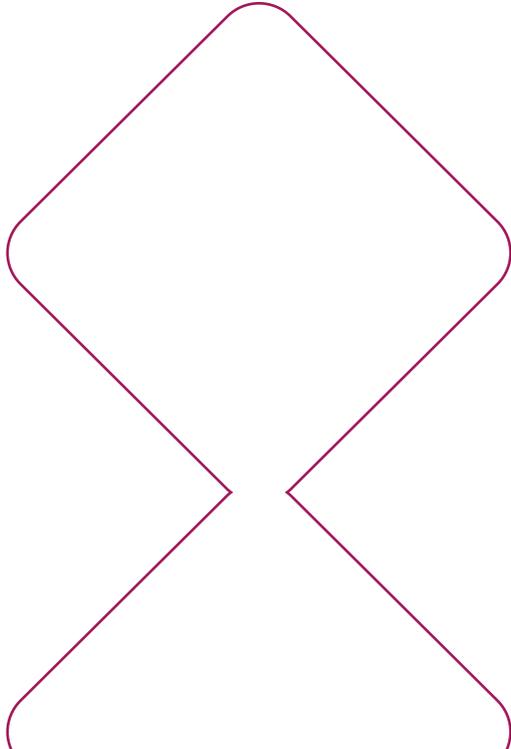
حيث الثقافة تتلاقح







@Hculturef



 Yemen - Hadhramout - Mukalla
 www.hadhramout-culture.org
 info@hadhramout-culture.org

    @Hcultureref



الثقافة حياة Culture is Life