



حزرموت للثقافة  
HADRAMOUT CULTURE FOUNDATION

# استمارة حصر Inventory form

## جلسة الدان الحضرمي

ديسمبر 2022

قائمة حصر للتراث الثقافي غير المادي في اليمن ( التراث الحي )

تراثنا حياة  
Our Heritage is a lifestyle



رقم العنصر:	22/007
اسم العنصر:	جلسة الدان الحضرمي
تاريخ حصر العنصر:	2022 / 10 / 17
تاريخ آخر تحديث للعنصر:	2024/1/30
مكان وبيئة العنصر:	اليمن - حضرموت

## 1 - تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

### 1.1 اسم العنصر كما يستخدمه المجتمع المحلي المعني

جلسة دان  
سمر دان  
دان

### 1.2 عنوان قصير لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يتضمن إشارة لجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي التي ينتمي إليها)

جلسة الدان في حضرموت، فن أداء تقليدي وأشكال تعبير شفهي

### 1.3 المجتمع أو المجتمعات المعنية

يمارس جلسة الدان مختلف القبائل والطبقات الاجتماعية في محافظة حضرموت، سواء في مناطق وادي حضرموت مثل سيئون وتريم وشبام وساه، أو المناطق الوسطى من حضرموت مثل دوعن ووادي العين ووادي عمد، أو المناطق الساحلية مثل الشحر والديس الشرقية والمكلا. تُقام جلسات الدان في المناطق الحضرمية والمدن الكبيرة والمناطق الريفية والقرى على حد سواء. يمارس جلسات الدان أصحاب الجرف المختلفة دون تمييز مثل المزارعين والرعاة والنجارين والبئائين وغيرهم، وقد يشتهر نوع معين من الدان عند أصحاب جرفة معينة مثل دان الغية عند الصيادين ودان الجقالة عند رعاة الإبل.

تُقام جلسات الدان في أوساط الجماعات من ذوي الاحتياجات الخاصة. إضافة إلى ذلك، وبسبب موجات النزوح الداخلي نتيجة الصراع في اليمن، وكذلك موجات الهجرة القادمة من أفريقيا، بات كل من جلسات الدان وطرب الدان (فن مرتبط بالدان) يستقطبان النازحين داخلياً والمهاجرين الأفارقة الذين تستضيفهم المحافظة. كما تُمارس جلسات الدان من قبل الحضارمة أو ذوي الأصول الحضرمية في دول الشتات مثل السعودية والكويت وإندونيسيا.

### 1.4 الموقع الطبيعي للعنصر أو مواقعه/مناطق انتشاره، وتواتر ممارسته

تُقام جلسات الدان الحضرمي في مناطق وادي وصحراء حضرموت مثل سيئون، تريم، شبام، ساه، دوعن، وادي العين، وادي عمد وغيرها، ويُطلق على هذا النوع من جلسات الدان اسم دان حضرمي. كما تُقام جلسات الدان في مناطق ساحل حضرموت مثل الشحر والديس الشرقية والمكلا، ويعرف هذا النوع إجمالاً في المناطق الساحلية باسم دان ساحلي أو حقة أو هيبش. وفي المناطق الشرقية من ساحل حضرموت تُعرف جلسات الدان باسم المشقاصي، ويعد أحد أنواع جلسات الدان؛ حيث تختلف أنواع جلسات الدان باختلاف الألحان أو طريقة الأداء.

تُمارس جلسات الدان في مختلف أيام السنة، وبوتيرة أعلى خلال موسم الأعراس الذي يصادف أشهر الصيف أو بين عيدي الفطر والأضحى. لا تُحظر جلسات الدان خلال شهر رمضان المبارك، لكن من غير المعتاد ممارستها خلال هذا الشهر؛ لذلك نادراً ما تقام جلسات دان خلال هذا الشهر.

## 1.5 وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي (من الأفضل ألا يزيد على 200 كلمة)

جلسة الدان هي فن أداء غنائي لشعر مرتجل يعتبره سكان حضرموت باليمن جزء من هويتهم الثقافية المتوارثة عبر الأجيال. في مختلف أنواع جلسات الدان يقوم الممارسون من الرجال والنساء، من مختلف الأعمار ومختلف الطبقات الاجتماعية، بأداء ألحان الدان وارتجال الشعر الملائم لتلك الألحان. تحظى جلسة الدان في حضرموت بمكانة ثقافية وفنية لكونها وسيلة للتعبير الحر عن قضايا المجتمع والمشار الإنسانية، والتقارب بين أفراد المجتمع. كما يتمتع شعراء ومغني الدان بمكانة اجتماعية بسبب قدراتهم الإبداعية، ولكونها أحد مصادر اللون الغنائي الحضرمي، ولارتباطها بعدة فنون حضرمية أخرى.

تتكون جلسة الدان من تجمّع مغني دان واحد وشاعر دان على الأقل، ويمكن أن يزداد العدد بحسب المناسبة أو السياق. يجلس الجمهور أمام ممارسي الدان في صف أو عدة صفوف أو على شكل دائرة تحيط بهم. لا يوجد عدد محدد من الجمهور لبدء جلسة دان، لكن يُفضل الجمهور الصغير على الحشود (عادة يكون الجمهور الصغير من بضعة أشخاص إلى مائتي شخص). كما يمكن أن تُقام جلسة دان عفوية من دون جمهور بمجرد اجتماع مغني مع شاعر. تُمارس جلسات الدان طوال العام بشكل عفوي أو في المناسبات العائلية أو الرسمية أو الدينية، وتُستخدم أجهزة تكبير الصوت في جلسات الدان الكبيرة.

يحضر الشباب جلسات الدان للاستمتاع بالغناء والشعر والتعلم من خلال الملاحظة. تبدأ جلسة الدان بتريد كلمة "دان" ومشتقاتها بأحد ألحان الدان المتوارثة أو المُستجدة، ثم يرتجل شاعر الدان بيتاً منسجماً مع اللحن واللون الموسيقي الحضرمي، بعد ذلك، يقوم مغني الدان ذاته بغناء البيت بنفس اللحن الذي بدأه. يتم تكرار هذه العملية بين الغني والشاعر، أو أكثر من مغني وشاعر، مع ارتجال المزيد من الأبيات بعد غناء كل بيت.

تتنوع جلسات الدان لحناً أو أداءً بحسب المناطق، مثل الدان السيئوني نسبة إلى مدينة سيئون، أو بحسب المنطقة مثل الدان العلوي في المناطق العلوية من حضرموت والدان الرّيض أو الحدري في المناطق المنحدرة من حضرموت. تُنسب بعض الأنواع إلى المنطقة التي نشأ أو ينتشر بها، مثل الدان المشقاصي والدان الغيلي، كما تُنسب أنواع أو ألحان أخرى إلى أسرة أو طبقة اجتماعية أو حرفة نشأ أو اشتهر بها مثل دان الجعالة ودان آل العيدروس.

للدان عدة أصوات (ألحان) تختلف عن بعضها بعدة سمات مثل الإيقاع والفاصل الزمني والنطاق العام أو الدرجات المستخدمة في اللحن، وهي عناصر تعطي كل لحن شخصيته الفريدة لكنها جميعاً مبنية على المزاج العام للأغنية الحضرمية.

تُمارس جلسات الدان الرسمية أو الجماهيرية بوتيرة تختلف من منطقة إلى أخرى، مع ازدهار ملحوظ في سيئون وتريم والديس الشرقية والشحر ووادي العين. كما ينتقل شعار الدان ومغني الدان من منطقة إلى أخرى لأداء جلسات الدان، وقد يؤدّون نوعهم الخاص من جلسات الدان، وبلهجتهم الخاصة، في المنطقة المضيفة داخل محافظة حضرموت أو في المحافظات الأخرى.

لجلسات الدان عدة أدوار اجتماعية واقتصادية، من ذلك مناقشة قضايا المجتمع المختلفة مثل السياسة والاقتصاد والأخلاق والدين. يتم تأريخ الأحداث المهمة من خلال الشعر والغناء في جلسات الدان، وتثقيف المجتمع ونصحه، وإظهار الإبداع البشري والتعبير عن المشاعر الإنسانية، وحل الخلافات بين القبائل والأفراد من خلال الحوار وعرض وجهات النظر والشفاعة باستخدام الشعر. توصل جلسات الدان صوت الجماهير إلى السلطات الحاكمة، وتوفّر مصدراً للدخل للشعراء والمغنين والممارسين ومقدمي الخدمات في المناسبات العامة والخاصة.

يمارس الرجال جلسات دان بشكل أسري أو علني داخل أو خارج المنزل، لكن النساء يمارسها بشكل أسري فقط داخل المنزل، أو مكان مغلق مناسب، عندما يكون أحد أو بعض أفراد العائلة من شعراء أو مغني الدان.

يمكن أن تُقام جلسة الدان في أي مكان تقريباً، مع تفضيل الأماكن المغلقة عن المفتوحة، بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر: داخل البيت (مثل غرف الضيوف أو سطح المنزل أو الفناء)، بجوار البيت على بناء مرتفع قليلاً للجلوس عليه (دكة أو تكّة)، المسارح المفتوحة أو المغلقة، قاعات الأفراح والمناسبات، مقرات المجتمع المدني، مقرات الفرق الموسيقية، المقاهي، أماكن بعض الجرف مثل التجارة ومواقع البناء، المحطات الإذاعية والقنوات التلفزيونية، الساحات العامة، المنتزهات، المزارع، قوارب الصيد أثناء اصطيد الأسماك في رحلات الاصطياد التي تتطلب أياماً من السفر في البحر، وسائل المواصلات أثناء التنقل والسفر، المزارع والوديان والهضاب أثناء رعي الأغنام والإبل.

تتكون جلسة الدان من عناصر أساسية هي اللحن والشعر والأغنية والتلقين والفصول والكسرة، إضافة إلى موضوع الشعر والانسجام أو الغي. وفيما يلي تفصيل لكل عنصر من هذه العناصر:

#### اللحن:

اللحن هو أول عناصر جلسة الدان وأبرزها، ويُطلق عليه "دان" و "صوت". وعندما يبدأ المغني أداء اللحن يُقال عنه أنه يدندن أو يههمهم. توجد عدة ألحان (دانات أو أصوات) تُؤدّى في جلسات الدان أغلبها متوارث جيلاً بعد آخر، وعادة يتم تأليف ألحان جديدة على فترات طويلة من الزمن. يمكن أن تمارس منطقة معينة ألحان معينة وتشتهر بها ويُعرف على أنه نوع من أنواع الدان، أي لحن من ألحان جلسة الدان. ومن بين الألحان المشهورة على سبيل المثال لا الحصر: العوادي، الحكمي، الخيالي، الغياضي، الريّض، الحفّة، المعلوي، الحدري، الجمّالة، حادي العيس، الحريقي، بني مغراه، دحيفة، دان بقّارة، دان غيّة، دان مشقاصي، هبيش.

#### الشعر:

وهي أبيات شعرية يتم ارتجالها - أي دون تحضير مسبق - بعد أداء اللحن (الدندنة) وتكون الأبيات منسجمة مع اللحن أو أغلب عناصر اللحن من طبقة صوت وإيقاع وفواصل زمني (مسافة بين درجتي صوت) والشخصية العامة للحن أو اللون الموسيقي وغيرها من عناصر اللحن.

#### التلقين:

يقوم الملحن أو الكاتب في بعض أنواع جلسات الدان بتلقين مغني الدان البيت الشعري المرتجل. يمكن أن يقوم الملحن بتدوين البيت أثناء ارتجال الشاعر، أو حفظه عن ظهر قلب. كما لا يوجد ملحن في بعض أنواع الدان الأخرى؛ حيث يكون مغني الدان قادراً على حفظ الشعر وغناؤه مباشرة.

#### الأغنية:

هي ما ينتج عن مزج اللحن بالبيت الشعري، ويغنيها مغني الدان بيتاً تلو الآخر، مع استراحة قصيرة أثناء ارتجال الشاعر للبيت. وتكون الأغنية منسجمة مع عناصر اللحن والشعر وعناصرها الخاصة بها.

#### الموسيقى:

تُستخدم الموسيقى في بعض أنواع جلسات الدان مثل جلسات الدان المعلوي. يمكن أن تُستخدم أداة واحدة فقط مثل العود أو المردوف (آلة نفخية تراثية حضرمية) أو عدة آلات موسيقية تراثية وغربية، بما في ذلك الكمان.

#### الفصول:

عادةً، يقسم الشاعر الشعر في جلسة الدان إلى فصول، أي أقسام بقوافي شعر مختلفة أو مواضيع مختلفة وألحان مختلفة. في كل فصل، يبدأ الشاعر شعره بالبسملة والصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم) والدعاء والحمد، ثم يبدأ في مدح مضيف الجلسة، ثم موضوع الشعر (ويُطلق عليه البدوة)، وأخيراً يكون الختام بالصلاة على النبي. يتم الانتقال من فصل إلى آخر عند انتهاء موضوع النقاش أو صعوبة ارتجال المزيد من الشعر بنفس القافية، ويتم تغيير الدان أو الصوت (اللحن) في الفصل التالي، ويقال عند الانتقال: ذا فصل والثاني. في حالة وجود أكثر من شاعر، يختتم جلسة الدان الشاعر الذي بدأ الجلسة.

الكسرة:

وهي طريقة للانتقال من فصل إلى آخر أثناء جلسة الدان في بعض الأنواع فقط، وعادةً يتم فيها تغيير الصوت (اللحن) وأداء رقصات تدخل فيها الراعية (امرأة)، ويدخل شاعر جديد.

موضوع الشِّعر:

يتناول الدان عموماً الشعر الرزين والحكمة. تميل جلسات الدان إلى الشعر الغزلي، بينما يميل سمر الدان (جلسة دان مسائية) إلى مناقشة المواضيع السياسية والاقتصادية وهموم المجتمع والصلح بين الناس والتأريخ. كما قد تشمل المواضيع قصص حقيقة أو رمزية يروها الشاعر.

الغي:

الغي أو الغوى هي بلوغ الشاعر أو المغني، أو كلاهما، ذروة الانسجام أثناء الشعر أو الغناء. المساجلة والنقاش: حوار ونقاش بين الشعراء حول موضوع معين في فصل معيّن بنفس القافية، ويتم تغيير موضوع النقاش، والقافية، عند الانتقال إلى الفصل التالي.

## 2 - خصائص العنصر

1.2 الممارسون/المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم والسن والجنس، والفئة المهنية إلخ)

مغني الدان وشاعر الدان والكاتب أو الملقن هم الممارسين بشكل مباشر لجلسات الدان. لا يُشترط سن أو جنس معين في المغني أو الشاعر أو الكاتب، لكن جلسات الدان التي يشارك فيها النساء تكون خاصة ومغلقة داخل العائلة فقط. يمكن أن ينتمي الممارسين إلى أي طبقة اجتماعية أو فئة مهنية دون أي قيود.

لا يُشترط وجود الكاتب أو الملقن في جميع أنواع جلسات الدان، وإنما ينحصر في بعض الأنواع فقط، وهو من يقوم - أي الملقن - بتدوين الشعر أو حفظه بغرض تلقينه للمغني فور انتهاء الشاعر من قول الشِّعر.

2.2 فئة من المجتمع المحلي المعنية بالعنصر. ولكن أقل من الفئة السابقة وتساهم في ممارسة العنصر. أو تيسيرها، ونقلها (مثل الذين يهيئون مكان الأداء) (المسرح مثلاً أو الأزياء أو الذين يقومون بالتدريب أو الإشراف)

يُشارك عازفو الآلات الموسيقية التقليدية مثل الدروف والقنبوس في بعض أنواع الدان مثل الدان الذي يُمارس في المناطق العلوية كوداي العين ووادي دوعن. كما يُستخدم العود والكمان في أنواع جلسات الدان.

تُشارك الراعية، في دان المعيسي أو الدحيفة وفي دان الهبيش، وهما نوعان من أنواع الدان. والراعية هي امرأة تقوم بأداء رقصات شعبية بمشاركة مؤدّين من الرجال في أحد مراحل جلسة الدان مثل الانتقال من لحن إلى آخر.

يوفر البائعون والحائكون الأزياء التقليدية لممارسي الدان مثل الحبوة والفوطة للرجال والثوب التقليدي للنساء. يقدم معدو الشاي في جلسات الدان أنواع مختلفة من الشاي، والذي يعد جزء أساسي في الجلسة. كما يتولى عقّال الحارات (أعيان الحارات) مهمة ترتيب مكان الجلسة ودعوة الممارسين والمشاركين وتشجيعهم في بعض المناطق. يوفر مؤجرو قاعات الأفراح والمناسبات والمسارح للكان لجلسات الدان، ويساهم المصورون وفتيّو الصوت في توثيق الجلسات وتكبير الصوت في الجلسات المتوسطة والكبيرة.

### 2.3 اللغة أو اللغات أو لغة السجل ذات الصلة

اللغة العربية هي اللغة الممارسة في جلسات الدان، لكن فقط باللهجة المحلية.

### 2.4 العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر- أو نقله (مثل الأدوات والمعدات، والأزياء الخاصة، والمكان أو الأمكنة، والأدوات الطقوسية (إن وجدت))

الآلات الموسيقية الوترية مثل العود والكمان والقنبوس، والآلات الموسيقية النفخية مثل الناي والمدروف، تُستخدم في بعض أنواع جلسات الدان.

آلات التصوير تستخدم للتوثيق والنشر، ومكبرات ولاقطات الصوت لتضخيم الصوت، وكذلك أجهزة التسجيل والتحرير لتسجيل الصوت وتنقيته ومعالجته.

القلم والورقة يُستخدمان من قبل الملحن لكتابة الشعر ثم تلقيه للمغني. ويُعد الشعر المدون سجلاً لكل الأشعار التي قبلت في جلسة الدان سواء شارك فيها شاعر أو أكثر من شاعر واحد. كما يستخدم المغنون والممارسون الآخرون أجهزة الجوال لتسجيل الشعر والغناء والألحان.

عادةً، يرتدي الممارسون الأزياء التقليدية الحضرمية مثل الحبوقة (قطعة قماش تشبه الشال مربوطة الطرفين تستخدم للاحتباء)، القوطة (رداء)، العمامة والكوفية بالنسبة للرجال. أما النساء، في بعض أنواع الدان، فترتدي المرأة الثوب التقليدي المعروف باسم "ذيلة وقدمة" وهو ثوب طويل قليلاً من الخلف مرتفع بعض الشيء من الأمام. كما قد ترتدي المرأة الحجل أو الخخال في قدمها للزينة وللإستخدام كأداة إيقاعية أثناء الرقص. وفي دان المدارة (نوع من أنواع الدان) يحمل الشاعر معه عصاً، ويضعها عادةً على كتفيه ممسكاً بها بكلتا يديه، وهي عادة عربية قديمة عند إلقاء الشعر.

عدة الشاي مكوّن أساسي في جلسة الدان، وهي عبارة عن مجموعة أدوات لإعداد الشاي بالطريقة التقليدية في حضرموت. وتشمل أدوات تحضير الشاي (عدة الشاهي) البخاري والفناجين والصحون والملاعق والفناجين وغيرها.

### 2.5 العناصر غير المادية الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بممارسة عنصر التراث الثقافي غير المادي ونقله

تبدأ جلسة الدان - عادة - بالبسملة والدعاء.

توجد بعض الأمثال والحكم والتعابير الشائعة، حيث يتم تداول الحكم والأمثال والنصائح بكثرة في جلسات الدان. كما يتم ترديد تعابير شائعة وكلمات مثل: يا دان، ياكريم ياكريم، طيب طيب، وا مرحيب، ربنا سالك، وهي لك وغيرها. كما يرد الدان في عدد من الأمثال الشعبية مثل: مغني عند صقع (أصم)، ماحد يقول للمغني غن، دان قديم.

يوجد تصورات مرتبطة بقول الشعر في جلسة الدان ومنها الهاجس والحليلة، وهما شخصيتان وهميتان من الجن، ذكر وأنثى، يُقال إنهما يرافقان الشاعر ويلهمانه الشعر. وهي من الحكايات الشعبية المتوارثة، وتستخدم كمجاز لوصف القوة الإبداعية لدى الشاعر.

## 2.6 الممارسات العرفية، إن وجدت، التي تحكم الانتفاع بعنصر التراث الثقافي غير المادي أو بجوانب منه

وفقاً للعادات والتقاليد في حضرموت واليمن عموماً لا تشارك النساء في ممارسة جلسات الدان العامة، وإنما فقط مع أفراد عائلتها. يمكن أن تحضر النساء جلسات الدان لكن بشكل غير مُختلط مع الجمهور من الرجال، وإنما في مكان مستور كأن يكون غرفة مجاورة أو سطح المنزل، أو مكان يجمع النساء مع بعضهن في جانب من المكان مثل جانب من قاعة الأفراح أو جانب من قاعة المسرح. يُتَوَرَّع عن ممارسة جلسات الدان أثناء شهر رمضان المبارك.

## 2.7 طرائق النقل إلى الآخرين في المجتمع المحلي

تنتقل فنون جلسات الدان من جيل إلى آخر عبر مئات السنين في حضرموت، وقد وردت كلمة "دان" في مخطوطات قديمة منذ أكثر من ثلاثمائة عام. والدان، باعتباره مزيج من الألحان والشعر، ينتقل بين الأجيال المتعاقبة إما من خلال الملاحظة عند حضور جلسات الدان أو من خلال المراسلات الخطية بين الشعراء الذي يُدون شعرهم بواسطة الكاتب أو الملقن أثناء جلسات الدان. وبمرور الوقت، ظهرت أدوات جديدة تنقل الشعر والألحان والأغنيات مثل الدواوين المطبوعة وأشرطة التسجيل وأخيراً الوسائل الحديثة مثل الجوال.

تُعد الملاحظة أكثر من مجرد وسيلة لنقل فنون ومهارات الدان بين الأجيال؛ فبالإضافة إلى كونها طريقة مباشرة لتعلم فنون الشعر والتلحين والغناء فهي أيضاً طريقة لتبادل الأفكار والكلمات الدارجة والثقافات التي قد تختلف من مجتمع إلى آخر داخل محافظة حضرموت مترامية الأطراف ومتنوعة التضاريس بين سواحل طويلة ووديان خصبة وصحاري ممتدة.

على مستوى الأسرة الواحدة، يمكن أن يتعلم الأطفال والشباب من آبائهم من خلال حضور جلسات الدان العائلية، تصبح هذه التجربة التعليمية أكثر ثراءً عندما تكون المناسبة العائلية أكبر بحيث تستضيف أكثر من شاعر أو مغني. بالرغم من استحياء الشباب عموماً من قول الشعر أو الغناء في جلسات الدان غير العائلية أمام شعراء كبار، إلا أن هذا الحياء يقل كثيراً في جلسات الدان العائلية بفضل تشجيع الآباء ومحدودية العدد.

خارج العائلة، يمكن أن يصطحب الآباء معهم أبنائهم الشباب، أو ينضم الشباب مع أصدقائهم إلى جلسات الدان للاستمتاع بسماع المغنيين والشعراء وتعلّم هذه الفنون منهم. قد يمر وقت طويل قبل أن يشارك الشاب في الغناء أو ارتجال الشعر بسبب ما يتطلبه ذلك من اتقان كبير وموهبة شعرية، ومع ذلك، حالما يرتجل بيتاً - أو حتى شطراً من بيت - منسجم من اللحن (الدان أو الصوت) فإن حظوظه تكون وفيرة بالعديد من المشاركات التالية بفضل تشجيع الشعراء والمغنيين والجمهور له، وكذلك نصح الأصدقاء والزملاء.

في الوقت الراهن، أتاحت وسائل التسجيل والنشر فرصاً كبيرة لهواة الدان، حيث يتم الاستماع إلى الجلسات المسجلة أو المصورة من خلال الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي. تعد هذه الوسائل مكتملة للبحث الإذاعي الذي يبث باستمرار - منذ عقود من الزمن - أغنيات الدان وجلسات الدان، ولطالما كان وسيلة فعالة - إلى جانب أشرطة التسجيل - في نقل هذا الفن.

تعد الحرف التقليدية أحد وسائل نقل فنون ومهارات الدان كذلك، حيث يُؤدى الدان أثناء ممارسة بعض الحرف مثل رعي الجمال والنجارة، وغالباً ما تكون هذه الممارسة عفوية ودون القيود التي يمكن أن تفرضها الجماهير، وهذا ما يشجع الهواة على تجربة قدراتهم الإبداعية بشجاعة أكبر.

يمكن أن تكون ممارسة الدان عند ممارسة حرفة معينة واسعة أيضاً مثلما هو الحال في رحلات صيد الأسماك الطويلة التي قد تستغرق أياماً في البحر؛ حيث يُمارس الدان بين عدة مراكب صيد من خلال استخدام موجات الراديو التي توصل المراكب ببعضها، في هذه الحالة، يمكن أن يكون الشاعر في مركب والغني في مركب آخر والجمهور موزع بين عدة مراكب. يمارس الصيادون الدان بهذه الطريقة في أوقات الفراغ - بالذات مساءً - لتمضية الوقت والتسلية أثناء هذه الرحلات الشاقة.

## 2.8 المنظمات المعنية (منظمات المجتمع المحلي والمنظمات غير الحكومية، وغيرها) (إن وجدت)

ملتقى أهل الدان:

ملتقى يجمع ممارسي الدان وجمهور في مدينة سيئون لممارسة الدان ومناقشة قضاياها.

منتدى التراث والدان:

منتدى يهتم بالتوعية بمختلف عناصر التراث الثقافي في حضرموت، مع التركيز على فنون الدان في سيئون.

منتدى ابن عبدالله الثقافي:

منتدى ثقافي عام يقيم أنشطة ثقافية وتوعوية.

فرقة الغناء للدان الحضرمي:

فرقة دان في تريم تجمع عدد من ممارسي الدان في المدينة لمناقشة قضاياهم وإقامة جلسات الدان.

ملتقى قل دان:

ملتقى شبابي في تريم يقيم جلسات دان دورية ويشجع الشباب على تعلم فنون الدان وتأليف ألحان دان جديدة.

فرقة الحصير:

مجموعة تهدف إلى زيادة ممارسة جلسات الدان، بالذات الجلسات العفوية داخل الحارات.

منتدى الخيصة:

منتدى ثقافي عام في مدينة المكلا يهتم بالتوعية بالتراث والثقافة وتدارس الأبحاث والمقالات وإقامة الندوات وغيرها من الأنشطة الثقافية.

منتدى سعيد عبدالنعيم:

منتدى ثقافي عام في مدينة الشحر يعمل في مجال مناصرة القضايا الثقافية والتراثية.

سبتية الشاعر باظفاري:

يوم ثقافي أسبوعي في مدينة الشحر يقوم بأنشطة توعوية وترفيهية تشمل المحاضرات والندوات وجلسات طرب الدان كل يوم سبت.

جلسة الأربعاء:

تجمع لعدد من الشعراء والمغنين والهواة في مدينة الشحر لإقامة جلسة دان أسبوعية (كل يوم الأربعاء) أو مناقشة مواضيع ثقافية وتراثية.

جمعية التراث والآثار:

جمعية تهتم بالتوعية والتوثيق والأنشطة التراثية والثقافية في مدينة الديس الشرقية.

اتحاد الكتاب والادباء اليمانيين:

اتحاد يهتم بمختلف قضايا وشؤون الآداب في اليمن.

### 3 - حالة العنصر: قدرته على البقاء والاستدامة (انظر التعليق أدناه)

#### 3.1 التهديدات (إن وجدت) التي تتعرض لها ممارسة عنصر التراث الثقافي غير المادي داخل المجتمع أو المجتمعات المحلية المعنية

تتمارس جلسات الدان على نطاق واسع داخل حضرموت، كما أن الفنون الأخرى المرتبطة بالدان مثل طرب الدان تُسهم في إدامة ممارسته. تُمارس جلسات الدان أيضاً في دول الشتات الحضرمي مثل دول مجلس التعاون الخليجي. في بعض الحالات، قد يُطلب من شاعر أو مغني دان أو مشترحة (المرأة التي تغني في المناسبات النسائية) إلقاء شعر أو غناء دان في استديو تسجيل صوتي ثم إرسال الصوت إلى الخارج للأسر التي ترغب في الاحتفال في المهجر بالطريقة التقليدية. إضافة إلى ذلك، يتم تداول أغاني الدان وأشعاره ضمن العديد من المجموعات في وسائل التواصل الاجتماعي.

وبالرغم من تلك الممارسات التي تبين ازدهار الدان في حضرموت وقدرته على الاستدامة، إلا أنه توجد بعض التخوفات على جودة الممارسة واستمراريتها، ومن أبرز تلك التخوفات بطء دخول مغنيّ دان جدد من الشباب إما بسبب الاستحياء من الغناء أمام الجمهور أو بسبب ميلهم إلى فنون أخرى - مثل الطرب - أو لتصورهم أن الدان فن خاص بكبار السن. كما يعتقد البعض أن جودة الشّعر تتراجع.

تدخل الموسيقى في بعض أنواع جلسات الدان، وهي عامل جاذب للشباب وعنصر من عناصر استدامة جلسات الدان، لكن محدودة مدربي الموسيقى وعدم وجود معاهد أو جامعات تعليم الموسيقى يسهم في بطء تقدم هذا الفن. إضافة إلى ذلك، وبسبب الأزمة في اليمن، بات من النادر إقامة المهرجانات والحفلات الرسمية الحكومية التي تستضيف - غالباً - جلسات الدان.

#### 3.2 التهديدات (إن وجدت) التي تحقّق بانتقال عنصر التراث الثقافي غير المادي ضمن المجتمع المحلي أو المجتمعات المحلية المعنية

لا يزال الدان ينتقل بوتيرة ربما أسرع مما كان عليه قبل عشرين عاماً مثلاً؛ بفضل وسائل التواصل والتسجيل الحديثة؛ والتي أتاحت لممارسي وهواة الدان الالتقاء ببعضهم في العالم الافتراضي، حتى إن كانوا في مجتمعات محلية متباعدة أو حتى من دول المهجر. ومع ذلك، توجد مخاوف من ضمان انتقال فنون الدان مع الحفاظ على جودته وضمان إعادة إبداعه، ومن تلك المخاوف ندرة استخدام الألحان القديمة التي تجذب الأجيال السابقة، صعوبة تعليم الدان للأطفال، الاهتمام غير الكافي بدراسة أنواع الدان وأساليبه وألحانه، إضافة إلى ابتكار ألحان جديدة على فترات طويلة من الزمن.

#### 3.3 التهديدات التي تحقّق باستدامة الانتفاع بالعناصر المادية والموارد (إن وجدت) المرتبطة بعنصر التراث الثقافي غير المادي

لا توجد تهديدات محدقة باستدامة الانتفاع بالعناصر المادية والموارد المرتبطة بجلسة الدان مثل الآلات الموسيقية التقليدية أو الغريبة، آلات التصوير والصوت، الأقلام والأوراق، الملابس التقليدية أو أدوات تحضير الشاي التقليدية، ومع ذلك، تنحصر التهديدات منخفضة الشدة في اندفاع الناس إلى تدابير التكيف مع الأزمة الاقتصادية في اليمن عموماً، من خلال تقليل تكاليف إقامة الأعراس والمناسبات عبر التخلي عن استخدام بعض العناصر المادية مثل آلات التصوير والصوت أو استخدام المجموعات الموسيقية.

#### 3.4 استدامة العناصر غير المادية الأخرى (إن وجدت) المرتبطة بعنصر التراث الثقافي غير المادي

لا تزال العناصر غير المادية المرتبطة بجلسات الدان شديدة الارتباط بالدان، مثل البسملة في افتتاحية الجلسة وتداول الحكم والأمثال والقصص الشعبية، وهي عناصر مستدامة بفضل اندماجها عموماً في مختلف الجوانب الثقافية من المجتمع الحضرمي وليس انحصارها في جلسات الدان فحسب.

3.5 تدايبر الصون أو غيرها من التدايبر (إن وجدت) لمعالجة أي من هذه التهديدات، وتشجيع ممارسة عنصر التراث غير المادي ونقلها إلى الأجيال القادمة

يقوم الممارسون والجهات الحكومية المعنية (وزارة الإعلام والثقافة والسياحة) والمنتديات والمثقيات والجمعيات والمنظمات غير الحكومية ووسائل الإعلام العامة والخاصة والباحثين والأكاديميين بالعديد من تدايبر الصون لمعالجة التهديدات وتشجيع الممارسة وضمن نقل فنون جلسات الدان إلى الأجيال التالية وإعادة إبداعها مع الحفاظ على جاذبيتها للأجيال القديمة والحديثة على السواء. ومن بين تلك الجهود:

#### أولاً: التحديد والحصر

تم حصر الدان لأول مرة في العام 2019 من قبل وزارة الإعلام والثقافة والسياحة وإدراجه في قائمة حصر رسمية للتراث الثقافي غير المادي، كما قامت مؤسسة حضرموت للثقافة، وهي مؤسسة غير حكومية، بإدراج جلسة الدان في قائمتها للتراث الثقافي غير المادي في العام 2022 وتم تحديثها في العام 2024. تضمنت استمارات الحصر (الحكومية وغير الحكومية) معلومات عن الدان بما في ذلك تعريفه إما كمفهوم عام أو أكثر تحديداً كجلسة دان. كما تم توضيح أماكن انتشاره وممارسيه ووضع الحالي وقدرته على الاستدامة، كما شملت القائمتان قاعدة بيانات تشمل أسماء الممارسين من مختلف مناطق حضرموت.

#### ثانياً: التوثيق

يقوم الممارسون بتوثيق أشعار الدان - غالباً - من خلال الكاتب أو الملحن الذي يدون كل الأشعار التي جرى تأليفها في جلسة الدان، وتُعد هذه الخطوة الأولى في عملية التدوين، وقد نتج عنها العديد من دواوين الشعر للطبوعة أو المخطوطة. كما يتم تسجيل العديد من جلسات الدان إما من خلال أجهزة التسجيل أو التصوير بالفيديو؛ حيث تحتفظ العديد من الأسر بهذه التسجيلات، إضافة إلى الأرشيف الكبير في المحطات الإذاعية والتلفزيونية. يوجد أرشيف لتسجيلات قديمة جمعتها الباحثة العراقية شهرزاد قاسم خلال التسعينيات من القرن الماضي، وهي محفوظة حالياً في جامعة غرب باريس نانثير لاديفونس، فرنسا.

#### ثالثاً: البحث

اهتم الباحثون والأكاديميون من اليمن وخارجه بفن الدان؛ وفي سبيل ذلك قاموا بتأليف العديد من الأبحاث والكتب المنشورة، التي تناولت فنون الدان وممارسيه وأشعاره وألحانه. يهتم بعض أساتذة الجماعات بطلب أبحاث من الطلاب تحلل الأشعار الشعبية، كم يطالب العديد من الأساتذة الجامعيين بإدراج فن الدان والفنون الشعبية الأخرى ضمن المناهج الدراسية.

#### رابعاً: الإنعاش والتنشيط

شعر ممارسو الدان قبل بضعة عقود من الزمن أن جلسات الدان تتراجع، وبناء عليه، قام مجموعة منهم بتأسيس مجموعات ومنتديات لتشجيع الناس على ممارسة الدان وإعادة إبداعه، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر فرقة الحصر في تريم ومنتدى قل دان وفرقة الغناء للدان الحضرمي وغيرها من المجموعات التي تعمل على جمع المهتمين بالدان وتشجيع الممارسين والمهتمين من الشباب وتشجيع تأليف ألحان جديدة، وقد أسهمت تلك الجهود إلى إعادة فن الدان إلى الواجهة واستقطاب المزيد من المهتمين وإعادة إبداع جلسات الدان من خلال تأليف الألحان الجديدة - وإن كان بشكل محدود - وإدخال الأدوات الموسيقية.

وتعد تلك الجهود امتداداً لجهود سابقة قام بها أفراد مثل الفنان محمد جمعة خان (توفي سنة 1963) الذي يُعتقد أنه أول من أضاف الموسيقى إلى أغاني الدان وبالتالي نقلها إلى جمهور الطرب. ساهم فنانون آخرون كثير في نشر اللون الغنائي الحضرمي، الذي تعد جلسات الدان أحد أهم مصادره، مثل الفنان أبوبكر سالم بلفقيه وغيرهم، وكان لهم دور حاسم في نشر الأغنية الحضرمية وتأثيرها الواسع في الجزيرة العربية؛ وانعكس ذلك إيجاباً على زيادة الشعور بالفخر بالدان كأحد أبرز ملامح الهوية الثقافية في حضرموت. بشكل عام، لُوحظ أن المجتمع في حضرموت يبتكر طرقاً متنوعة - بعد كل بضعة عقود من الزمن - كلما قلَّ الإقبال على جلسات الدان بشكل حقيقي أو حتى مُتصوّر.

خامساً: تشجيع النقل والممارسة وإعادة الإبداع  
تنص المادة (13) من اللائحة التنفيذية لقانون السلطة المحلية في اليمن على أن تقوم الأجهزة التنفيذية - تحت إشراف وإدارة ورقابة المجلس المحلي - بتنظيم المهرجانات والمواسم والفعاليات والمعارض الثقافية والفنية وإنشاء الفرق الفنية المختلفة والحفاظ على التراث والموروث الشعبي داخل الوحدات الإدارية اليمنية (محافظات، مديريات)؛ وبناء على هذا تم تأسيس العديد من الفرق وإشراك جلسات الدان في العديد من المناسبات.

وفي هذا الجانب، تم - على سبيل المثال لا الحصر - تشكيل فرق الدان لإحياء الأعراس والمناسبات، تكوين المنتديات التي تجمع للممارسين، إقامة جلسات دان دورية تجمع ممارسي الدان في بعض المناطق مثل جلسة الربوع (الأربعاء) في الشحر التي يتم فيها أداء الدان أو النقاش حول مواضيع مرتبطة، وهي جلسة مفتوحة للجميع، كما توجد عدة جلسات دورية وعفوية أخرى تقيمها المنتديات والمتلفيات الثقافية والممارسين في مختلف أنحاء حضرموت.

تبنت الحكومة والمجموعات غير الحكومية كذلك إقامة الندوات الثقافية حول الدان مثل ندوة الدان الحضرمي في 2004 تزامناً مع احتفالات ترويج صنعاء عاصمة للثقافة العربية، إقامة مهرجان الدان الأول والثاني في صنعاء والمكلا، المشاركات الخارجية بجلسات دان أو ندوات في دول أخرى مثل الأيام الثقافية اليمنية السعودية في المملكة العربية السعودية ومناسبات في بريطانيا وفرنسا والكويت ومصر وغيرها، إنشاء لجنة استشارية من الشخصيات الاجتماعية البارزة في مدينة حضرموت ومن ممارسي فن الدان والباحثين، إنشاء مركز الموروث الشعبي بحضرموت، تشكيل لجنة من الباحثين لعمل مسح شامل في 2019، إحياء ذكرى مغني وشعراء الدان القدامى من خلال عقد جلسات دان في ذكرى وفاتهم، إقامة متحف خاص باسم شاعر الدان حسين الحضار في الشحر يوثق مسيرته الفنية، تسهيل وتشجيع إقامة المهرجانات والمناسبات والأعياد الدينية والرسمية التي عادة ما تكون جلسات الدان - أو الفنون الأخرى المرتبطة به - ضمن فقرات تلك الاحداث مثل مهرجان البلدة في المكلا وزيارة قبر نبي الله هود في تريم، وزيارات الواسط والشهداء السبعة والعظاس في الشحر.

يهتم عقال بعض الحارات (وجهاء الأحياء) ومدراء المديرية بعمل جلسات الدان داخل حاراتهم أو مناطقهم وتشجيعها إما بشكل رسمي أو شخصي أو عند استقبالهم لضيوفهم من الأعيان والشخصيات المهمة، كما يقوم بعض الميسورين بدعوة الممارسين لعمل جلسات الدان دون مناسبة، وإنما فقط للتسلية والترويج عن النفس بمقابل مادي.

كما تم ادخال الدان في فنون موسيقية أخرى في حفلات في ماليزيا ومصر وفرنسا ضمن مشروع يهدف إلى تسليط الضوء على الفنون التقليدية اليمنية تحت اسم السيمفونيات التراثية. علاوة على ذلك، تم ادخال النوتة في الأغنية الحضرمية من قبل بعض الفنانين. لم يتم تبني تعليم فنون الدان - وغيره من الفنون الشعبية - في المناهج التعليمية الرسمية إلى الآن، لكن توجد مطالبات بذلك. كما لا توجد كليات أو مدارس لتعليم الموسيقى، لكن أيضاً توجد مطالبات بذلك حيث بدأ خلال السنوات الأخيرة تعليم الموسيقى من قبل بعض المنظمات غير الحكومية مثل مؤسسة حضرموت للثقافة.

سادساً: التوعية

تقوم وسائل الإعلام من محطات إذاعية وتلفزيونية محلية وخارجية، رسمية وخاصة، بتسجيل و بث العديد من جلسات الدان، كما تقوم أيضاً بتسجيل و بث أغنيات الدان (طرب الدان) بشكل مستمر. تقوم الإذاعات ببث برامج خاصة عن جلسات الدان أو الفنون الأخرى المرتبطة به مثل برنامج ملتقى الدان والدان في طريقه إلى العالمية، تغطي التقارير الإخبارية والاستطلاعات بشكل كبير جلسات الدان والمناسبات العامة التي يكون من ضمن فقراتها جلسات الدان، ينشر الكتاب والصحفيين مساجلات الدان وجلساته في الصحف والمجلات، وتناقش البرامج الإعلامية أدوار شعار الدان وأشعارهم وألحانهم.

#### 4 - القيود والأذونات فيما يتعلق بجمع البيانات والانتفاع بها

##### 4.1 موافقة المجتمع المحلي أو المجتمعات المحلية المعنية على جمع البيانات والمشاركة في جمعها

جميع البيانات تم الحصول عليها بعد الموافقة المسبقة والحررة والواعية من قبل المجتمع المحلي والمجتمعات المعنية من ممارسين، وممثلين عن المجتمع المحلي، وممثلين عن الحكومة، ومنظمات غير حكومية ثقافية وتنموية، وإعلاميين وباحثين ومهتمين وممارسين من فنون أخرى مرتبطة بالمدان بما في ذلك النساء.

يشارك الممارسون في جمع البيانات الواردة في هذه الاستمارة منذ أواخر 2022، ويجري منذ ذلك الحين تحديث البيانات، وكان آخر تحديث في يناير 2024. شملت آلية مشاركة المجتمعات في جمع وصياغة المعلومات اللقاءات المباشرة في أماكن الممارسة أو المنزل أو الأماكن العامة بما في ذلك المزارع والمقاهي الشعبية، إضافة إلى مقرات المنظمات غير الحكومية والمكاتب الحكومية والمنتديات الثقافية. كما تم إجراء ندوات افتراضية عبر (جوجل مييت) وجلسة مجتمعية تخللتها نقاشات حضرها 130 شخص من ممارسين (شعراء، مغنون، ملقنون) وممثلين عن المجتمع المدني والمجتمع المحلي والحكومة وخبراء وأكاديميين وباحثين وأساتذة جامعات من كليات الأدب واللغة العربية.

##### 4.2 القيود، إن وجدت، المتعلقة باستخدام البيانات التي تم جمعها والانتفاع بها

لا توجد

##### 4.3 الشخص أو الأشخاص الذين يشكلون مصدراً للمعلومات: الاسم والمكانة أو الانتماء

الرقم	المخبر	المكانة/الانتماء
1	مُحَد علي بن فاتح الحباني	شاعر
2	أحمد سالم مبارك السباعي	مغني
3	مُحَد أحمد بن سويد	مغني
4	عبدالباسط سعيد الغرايبي	شاعر/باحث
5	عمر علي عثمان باسلمه	ملقن/باحث
6	مُحَد سالم بن داؤود	شاعر
7	سالم عبدالله التميمي	مغني وفنان
8	شادي بن جابر	مغني وفنان
9	عوض أحمد باشعيب	شاعر
10	محفوظ عبدالوهاب محفوظ بن عثمان	شاعر
11	حسن علي بامليص	مغني وفنان
12	سعيد كرامة باسنبل	ملقن/شاعر
13	عمر باعوضان	مغني وفنان
14	كرامة عبيد كرامة بريك	شاعر
15	خليل كرامة باسيف	شاعر
16	حسين عبدالله باحارثة	شاعر
17	عوض سالم غريبان	ملقن/باحث
18	سعيد عبدالخير بكري سعيد عبدالخير	مغني وفنان
19	صلاح سالم بن هاشم باوزير	شاعر

مغني	فرج سالم بن جوهر	20
شاعر	عبدالكريم باغوزه	21
شاعر	مبارك احمد دلعوس القثمي	22
مغنية شعبية (مسترحة)	رحمة فرج امان (فريجة)	23

#### 4.4 تواريخ جمع البيانات وأمكنتها

جمع البيانات: أغسطس 2022  
التحديث: يناير 2024  
محافظة حضرموت (تريم، سيئون، ساه، وادي العين، وادي دوعن، غيل باوزير، الشحر، الدير، الشرقية)

#### 5 - مراجع بشأن عنصر التراث غير المادي (إن وجدت)

##### 5.1 الأدبيات (إن وجدت)

أولاً: الكتب والدواوين والأبحاث:

1. حسين سالم باصديق، في التراث الشعبي اليمني ، مركز الدراسات والبحوث، 1993م
2. سعيد عوض باوزير ، الفكر والثقافة في التاريخ الحضري، دار الطباعة الحديثة ، 1961م
3. عبد القادر محمد الصبان ، الدان في حضرموت ، دار حضرموت للطباعة والنشر ، 2004 م
4. عبد الرحمن عمر البحر ، المحضار في مساجلات الدان ، دار جامعة عدن للطباعة والنشر ، 2002م
5. شهرزاد قاسم حسن ، جلسات الدان بوادي حضرموت ، ورقة مقدمة للندوة العلمية الاولى للموسيقى اليمنية ، 1997م
6. جيلاني علوي الكاف ، عميد الدان حداد بن حسن الكاف ، مركز تريم للدراسات والنشر ، 2003م
7. جيلاني الكاف ، الدان صناعة واتقان ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، ط1 2012، صنعاء.
8. جيلاني الكاف، منظومة الدان، 2020م.
9. اشعار من الوادي لمستور حمادي ، جمعها ناصر بن ناصر ، اتحاد الفنانين اليمنيين فرع سيئون ، 1985م.
10. عبدالله بن حميدان، صوت الدان اللهم: عوض بن يسلم، من إصدارات مكتب الثقافة مديرية تريم، 2016.
11. إصدار لجنة الدان بسيئون، الدان في مدينة الضباب (أشعار دان)، 1997م .
12. حداديات مجموعة قصائد لحداد بن حسن الكاف ، جمعها علوي عبد القادر الكاف ، اتحاد الفنانين اليمنيين فرع سيئون ، 1986م
13. علي بن عقيل ، كتاب حضرموت ، المطبعة السورية ، 1949م
14. جعفر محمد السقاف، لمحات عن الاغاني والرقصات الشعبية في محافظة حضرموت، وزارة الثقافة عدن، دار الفارابي
15. عبد الله حسين محمد البار، نظرات في شعر الغناء الحضري ، مركز عبادي للدراسات والنشر ، ط1 2007، صنعاء
16. عبدالقادر الصبان، الدان في حضرموت، عام 2004م.
17. محمود علي السلامي ، مساجلات الدان من زمان ، وزارة الثقافة ، 2004م
18. مجلة الدان، اتحاد الفنانين بحضرموت.
19. بحث ميداني عن الرقصات الشعبية واغانيتها في حضرموت مقدمة لكلية الاداب جامعة الكويت، مخطوطة، 1990.
20. ديوان: حداد بن حسن الكاف.
21. حسن باحارثة، ديوان النقش بالدان، 1993م.
22. حسن عبدالله باحارثة، ديوان: دان دان دان ، 2008.
23. حسن عبدالله باحارثة، ديوان دندنة، 2003.

24. ديوان: على بساط الدان، حسن عبدالله باحارثة.
25. مُجد عمر باعباد ، ديوان: دندنة وجدانية، من إصدارات وزارة الثقافة والسياحة، 2008.

#### ثانياً: المقالات:

1. عبدالقادر الصبان، الدان، مجلة جولية الدان، صدرت عام 1982م.
2. جعفر السقاف، دراسة في تاريخ، مجلة جولية الدان، صدرت عام 1982م.
3. علي بارحاء، أصوات الدان، مجلة عندل.
4. سعيد بادباه، الدان الحضرمي .. النشأة والتطور، مجلة تريم الثقافية.
5. صالح البيضاني، الدان الحضرمي رباعية الشعر والموسيقى والغناء والرقص، موقع الجسرة الثقافي. 2017. [رابط ويب](#).
6. عبدالله الشادلي، الدان الحضرمي متعة الكلمة واللحن، موقع سوث 24. 2022. [رابط ويب](#).
7. جيلاني الكاف ، عميد الدان الحضرمي حداد بن حسن الكاف، مجلة شعاع الأمل، صدرت عام 2012م.
8. من أعلام الدان الحضرمي .. مطرب الدان عاشور امان، مجلة شعاع الأمل، صدرت عام 2013م.
9. خديجة الحبشي، الدان الحضرمي.. الأرض اللامادية والرمزية لوطم الأسلاف، موقع شباب هاوس، 2023. [رابط ويب](#).
10. الدكتور شاهرزاد قاسم حسن، الدان الحضرمي وتقنياته اللحنية وطقوسه، موقع خيوط 2023. [رابط الويب](#).
- جلاني الكاف، لقاء صحفي مع معفي الدان مُجد سكران، مجلة شعاع الأمل، 2014م

#### 5.2 المواد السمعية والبصرية، والتسجيلات إلخ في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

1. أرشيف صوتي رقمي لجلسات دان وطرب دان، إذاعات سيئون، تريم، الكلا
2. برامج إذاعية حول الدان وبرامج ثقافية ومقابلات عن الدان، إذاعات سيئون، تريم، الكلا.
3. شهرزادا قاسم، أرشيف صوتي لجلسات دان تم جمعه في 30 شريط تعود لفترة التسعينيات والثمانينات محفوظة لدى جامعة غرب باريس نانثير لاديفونس.
4. جلسة دان حضرمي، قناة الغد المشرق. رابط ويب.
5. جلسات دان وتقارير عن الدان، قناة حضرموت الفضائية.
6. جلسة من الدان الحضرمي الجميل في وادي دوعن، برنامج تجوال، قناة يمن شباب، [رابط ويب](#).
7. الدان الحضرمي والأهازيج العيدية في حضرموت، برنامج ليالي عيدية، قناة للمهرية، [رابط ويب](#).

#### 5.3 مواد وثائقية، وأدوات في دور المحفوظات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت)

متحف الشاعر حسين أبوبكر الحضار (شاعر دان مشهور)، الشحر، يحتوي على دواوين وصور توثق مسيرة الشاعر ومساهماتها.

#### 6 - بيانات بشأن عملية الحصر

- 6.1 الشخص أو الأشخاص اللذين قاموا بتصنيف وجمع وإدراج المعلومات في قائمة الحصر

منير مُجد بن وبر



تراثنا حياة  
Our Heritage is a lifestyle



6.2 دليل على موافقة المجتمع المحلي المعني أو المجتمعات المحلية المعنية على (أ) حصر العنصر و(ب) توفير المعلومات التي ستدرج في قائمة الحصر

مؤرخين لدى مؤسسة حضرموت للثقافة:  
موافقات كتابية.  
موافقات مصورة.  
موافقات مسجلة.

6.3 تاريخ إدخال البيانات في قائمة الحصر

31 أغسطس 2022

تحديث في 30 يناير 2024

